

priznanje za zgledno sodelovanje s tekmovalcem in umetniško podporo. Sodeluje z uveljavljenimi pevci na koncertih in mojstrskih tečajih. Že vrsto let je aktivna članica Slovenskega glasbenega gledališča. Sodelovala je pri več predstavah: Rdeča kapica, Zmikavt in stara devica, Mož, ki je imel ženo za klobuk, Ex/odus radosti ter Ženitev.

**Jan Tominić** (2004) študira na ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. Mihi Rogini. Svoje glasbeno izobraževanje je pričel leta 2011 v glasbeni šoli Ferdo Livadić pri prof. Bernardu Homanu, od drugega razreda osnovne šole pa vse do konca srednje glasbene šole pa pri prof. Tomislavu Žužku. V času šolanja je sodeloval na različnih solističnih hrvaških regionalnih in državnih ter mednarodnih tekmovanjih (Varaždin Woodwind & Brass leta 2015, 2019 in 2021, EMONA v Ljubljani leta 2015 in 2018, Mednarodno tekmovanje Davorin Jenko v Beogradu leta 2017 in PaMus Flow leta 2021) ter na državnem tekmovanju TEMSIG 2022, kjer je osvajal prve nagrade. Tudi leta 2018 je na Hrvaškem izboru za Evrovizijo mladih glasbenikov v organizaciji HRT izbran za predstavnika Republike Hrvaške na Škotskem pod mentorjem prof. Aljažem Razdevškom. Sodeloval je tudi na regionalnih in državnih hrvaških tekmovanjih komornih sestavov, kjer je igral sopran saksofon in prejel številne prve in druge nagrade. Zaradi odličnega rezultata na 54. solističnem državnem tekmovanju (osvojenih 100 točk) in na 57. državnem tekmovanju komornih sestavov (osvojenih 99,60 točk) je tudi prejemnik dveh Oskarjev znanja. Obiskoval je razne seminarje in delavnice ter nastopal med drugim tudi na festivalu Zagreb Classic s Simfoničnim orkestrom HRT in na Svetovnem kongresu saksofonistov z Orkestrom mladih.

"**Sae Lee** (Japonska) je ena najbolj iskanih kolaborativnih pianistk svoje generacije. Njena sposobnost subtilne interakcije z glasbeniki, izjemno obvladovanje instrumenta in vrhunski umetniški nivo začarata občinstvo" (časopis Mainichi). Sae Lee je nastopila na odrih pomembnih festivalov in dogodkov: Klavirski festival *Enghien* (Francija), na mednarodni konferenci Nevada-Semipalatinsk pod pokroviteljstvom kazahstanske vlade in UNESCO ter v televizijskem programu japonske nacionalne televizije NHK Classic Club. Kot solistka je koncertirala s Sofijsko in Plevensko filharmonijo, orkestrom Musica Collegia mesta Kojima, Filharmoničnim orkestrom Kansai, orkestrom Opus sinfonia iz Osake in Orkestrom Slovenske filharmonije, s katerim je izvedla Simfonijo *Turangalila* O. Messiaena. Sodeluje z baletnimi plesalci svetovnega slovesa, kot so Aurélie Dupont (direktorica in prva balerina Baleta Pariške nacionalne opere), Kevin O'Hare (direktor londonskega Kraljevega baleta) in Rachel Beaujean (umetniška direktorica Nizozemskega nacionalnega baleta). Pianistka Sae Lee je po študiju na Šoli za glasbo Toho Gakuen v Tokiu z odliko diplomirala iz klavirja in komorne glasbe na *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* pri Michelu Beroffu in Ericu Le Sageu. Je prvonagrajenka več tekmovanj, med njimi mednarodnih klavirskih tekmovanj Città di Padova in Albert Roussel ter tekmovanj komorne glasbe Fnapec v Franciji, Carlo Soliva v Italiji in Cidade de Alcobaça na Portugalskem. Za seboj ima solistične recitale in sodelovanja z orkestri ter komornimi zasedbami po Evropi in na Japonskem. Zaposlena je na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

#### NAPOVEDUJEMO:

Četrtek, 30.6.2022

**Gregor Dešman, klavir**

**Spored:** D. Šostakovič, J. S. Bach, J. S. Bach/F. Liszt

Petek, 1.7.2022




**Slovenski otroški zbor 2022**, Damijan Močnik, umetniški vodja

**Spored:** D. Močnik, T. Gummesson, B. Glavina, A. Makor, L. Vermell, A. Agazzari, J. Rutter, A. Pärt, D. Elder, J. Privšek, Z. Runjić, G. Bizet, F. Sartari, M. Fisher

Vljudno prosimo obiskovalce koncertov, da si pri vходу **razkužijo roke**. **Hvala, ker upoštevate navodila!**

**INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:** Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor, Ulica kneza Koclja 9, Maribor (vhod z Ulice slovenske osamosvojitve), od ponedeljka do petka od **10.00 do 13.00**.

Med festivalom vsak dan **od 10.00 do 13.00** ter **od 17.00 do 22.00** (zadnji dan festivala do 20.00).

[www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si) ↩ [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si) ↩ [nd-mb.mojekarte.si](http://nd-mb.mojekarte.si) ↩ 02 229 4011   

Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Naklada: 200 izvodov • Brezplačen izvod



## SALON GLASBENIH UMETNIKOV

24. 6. – 1. 7. 2022

## Prvonagrajenci tekmovanja TEMSIG 2022

### Trobilni duo Tuphonia

Gašper Poprijan, Anže Plazl Smolnikar

Sašo Vollmaier, klavir

Glasbena gimnazija Velenje, mentor Mitja Škorjanc

**Nada Tavčar, mezzosopran;**

**Darja Maležič Mlakar, klavir**

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,

mentorica Tatjana Vasle

**Jan Tominić, saksofon; Sae Lee, klavir**

Akademija za glasbo Ljubljana, mentor Miha Rogina



TEMSIG

**Sreda, 29. 6. 2022 , ob 19.30**

**Dvorana Union, Maribor**

## Trobilni duo Tuphonia

### Spored:

Philip Sparke:	<i>Dvodielna invencija</i>
Ameriška tradicionalna:	<i>The water is wide / Široka je reka</i> (prir. Joseph Green)
Johann Pachelbel/Eric Clapton:	<i>Tears for Pachelbel</i> (prir. David Kajič)
Gabriel Fauré:	<i>Dva dueta</i> op. 10 za dva glasova in klavir (prir. Steven Mead) II. Tarantela

## Nada Tavčar, mezzosopran; Darja Maležič Mlakar, klavir

### Spored:

Lucijan Marija Škerjanc:	<i>Beli oblaki</i> (bes. Li-tai-po, Otto Hauser, slov. prev. Pavel Karlin)
Lucijan Marija Škerjanc:	<i>Jesenska pesem</i> (bes. Li-tai-po, Otto Hauser, slov. prev. Ferdo Kozak)
Xavier Montsalvatge:	<i>Cinco canciones negras / Pet črnkih pesmi</i> II. Punto de habañera / V ritmu habanere (bes. Néstor Luján) III. Canción de cuna para dormir a un negrito / Uspavanka za črnčka (bes. Ildefonso Pereda Valdés)
Jules Massenet:	"Va! Laisse couler mes larmes" / "Pojdi! Pusti mojim solzam teči" (arija iz opere <i>Werther</i> )
Wolfgang Amadeus Mozart:	"Non so più cosa son, cosa faccio" / "Ne vem več, kdo sem, kaj delam" (arija iz opere <i>Figarova svatba</i> )

## Jan Tominić, saksofon; Sae Lee, klavir

### Spored:

Nina Šenk:	<i>Impetus</i> za alt saksofon in klavir
Clara Schumann:	<i>Tri romance</i> za violino in klavir op. 22 (prir. za klarinet in klavir) I. Andante molto II. Allegretto III. Leidenschaftlich schnell / Strastno hitro

## Trobilni duo Tuphonia

**Anže Plazl Smolnikar** je svojo glasbeno pot začel pri sedmih letih z igranjem klavirja na Glasbeni šoli Slovenj Gradec. Kasneje se je navdušil nad evfonijem in se vpisal v Glasbeno šolo Fran Korun Koželjski v Velenju. Nižjo stopnjo je obiskoval pri profesorju Alenu Ojcingerju. Začel je igrati v raznih komornih zasedbah, šolskem pihalnem orkestru in tudi pri pihalnem orkestru Premogovnika Velenje. Z njimi se je udeležil številnih tekmovanj kot so: Tekmovanje ZSG, tekmovanje mladinskih orkestrrov in TEMSIG, kjer je dosegal odlične rezultate. Ker se je nad glasbilo zelo navdušil, se je odločil, da bo šolanje nadaljeval na Srednji glasbeni šoli, kjer sedaj svoje znanje

izpopolnjuje pod vodstvom profesorja Mitje Škorjanca. V prihodnosti želi svojo glasbeno pot nadaljevati na akademiji za glasbo in se profesionalno ukvarjati z glasbo kot evfonist v orkestru.

**Gašper Poprijan** je devetnajstletni tubist, ki prihaja iz velike glasbene družine. Svojo glasbeno pot je začel s pozavno, po treh letih pa je začel igrati tubo v šoštanjski enoti Glasbene šole Fran Korun Koželjski v Velenju, pri profesorju Miranu Šumečniku. Že kmalu po začetku igranja se je včlanil v Pihalni orkester Zarja Šoštanj. Zelo hitro je šel na prvo glasbeno tekmovanje, skozi leta pa jih je sledilo še kar nekaj, kot so državno tekmovanje TEMSIG, mednarodno tekmovanje Woodwind&Brass Varaždin in mednarodno tekmovanje Svirel, kjer je prejemal zlate in srebrne plakete. Tekmuje kot solist ali član skupine. Njegova glasbena pot ga je ponesla na Srednjo glasbeno šolo Velenje, kjer še danes deluje pod mentorstvom profesorja Mitje Škorjanca. Svojo glasbeno kariero bi rad nadaljeval na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti Gradec ter postal profesionalni tubist v orkestru ali pa deloval kot solist.

**Sašo Vollmaier** (1982) je po končanem študiju na ljubljanski Akademiji za glasbo začel razvijati svoj glasbeni slog, na katerega so vplivale različne skupine, s katerimi je sodeloval (od komorne do alternativne glasbe). Zadnja leta je aktiven na področju performansa in gledališča. Njegove predstave vključujejo odrsko oblikovanje zvoka z intervencijami giba in izgovorjenih besed. Ustvarja glasbo za plesne in gledališke predstave. Strast do človeškega glasu ga je pripeljala v Center Artistique International Roy Hart na jugu Francije, kjer kot pedagog pripravlja pevce in tudi igralce na njihove vloge. Sašo Vollmaier je tudi sodelavec skupine Laibach, s katero je med leti 2007–2013 aktivno sodeloval kot klaviaturist, sedaj pa je angažiran kot aranžer in studijski glasbenik. Njegova dejavnost v Sloveniji se je vnovič okrepila leta 2020 s sodelovanjem s Cankarjevimi domom na 61. Jazz festivalu Ljubljana, kjer je predstavil svoj klavirski solo *Vollmaier: Kind of Laibach*. V zadnjih dveh letih deluje kot korepetitor na Glasbeni šoli Frana Koruna Koželjski v Velenju.

**Nada Tavčar** (1995) je začela svojo pevsko pot v svoji rojstni vasi Devin v otroškem zboru Ladjica, nato pa je več let pela v dekliski vokalni skupini Bodeča Neža pod taktirko zborovodje Mateje Černic. Od leta 2014 študira solopetje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri profesorici Tatjani Vasle. Leta 2017 so jo prvič sprejeli v Državni italijanski zbor mladih (Coro giovanile italiano), leta 2019 pa so jo ponovno izbrali za novo triletje. Leta 2019 je na tekmovanju TEMSIG osvojila zlato priznanje v svoji kategoriji. V letu 2021 je skupaj z DPZ Igo Gruden posnela CD angleške romantike *The Fairy Way*, sodelovala je tudi z orkestrom Amadeus Adriatic Orchestra pri produkcijah *La memoria di Medea* in *Stabat mater: storia di una madre* (Pergolesi). Letos marca je na TEMSIGu prejela prvo nagrado in zlato plaketo v kategoriji 3.a. Poleg gojenja pevskega talenta je leta 2021 diplomirala na Medicinski fakulteti v Ljubljani.

**Darja Mlakar Maležič** je začela svojo glasbeno pot pri devetih letih z igranjem klavirja v GŠ Moste – Polje pri prof. Marjani Križman, kasneje pa se je začela učiti še violončelo. Že na začetku svojega šolanja je pokazala talent za komorno muziciranje, saj je sodelovala v različnih komornih sestavih in na državnih tekmovanjih prejela več prvih nagrad. Ob vpisu na Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani se je odločila za klavir, njena mentorica je bila prof. Gita Mally. Po uspešno zaključeni Gimnaziji Poljane ter Srednji glasbeni in baletni šoli, je nadaljevala s študijem klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 1999 z odliko diplomirala v razredu prof. Dubravke Tomšič - Srebotnjak, leta 2002 pa še iz klavirske pedagogike. Že v času študija je imela več samostojnih in komornih koncertov. Dodatno se je izobraževala na mojstrskih tečajih pri Jacobu Lateinerju, Martynu van den Hoeku, Robertu Wardu ter Arnulfu von Arnimu. Njena prva zaposlitev je bila v SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je v sezoni 1999/2000 delala kot korepetitorica baleta. Kot čelistka je sedem let sodelovala z zdravniškim komornim orkestrom Camerata medica labacensis. Igrala je tudi v triu s klarinetistom Andrejem Zupanom ter sopranistko Katjo Konvalinka. Skupaj so leta 2007 posneli zgoščenko z naslovom Pastir na skali. S Katjo Konvalinka sta leta 2021 posneli tudi zgoščenko francoskih samospevov Voyage Musical. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani je zaposlena od šolskega leta 2000/2001, kjer poučuje klavir in korepetira. Kot korepetitorica je sodelovala z različnimi glasbeniki, zadnja leta pa se posveča predvsem delu z mladimi pevci. Učenci in dijaki, ki jim je pomagala pri njihovem umetniškem razvoju, so na državnih in mednarodnih tekmovanjih dosegli vrsto priznanj in nagrad. Na državnem tekmovanju Temsig ji je komisija večkrat podelila posebno